

Budget participatif

VERNISSAGE DES ŒUVRES DU PROJET « LES PORTES DE L'INCLUSION ».

Pour diffusion immédiate

Saint-Hyacinthe, le 10 décembre 2024 – La Ville de Saint-Hyacinthe a procédé, en compagnie des artistes, de leurs proches et de figures du milieu culturel maskoutain, au vernissage des œuvres collectives, *Les portes de l'inclusion*, projet gagnant de l'édition 2023 du budget participatif, volet inclusion.

Le but du projet était de réunir des artistes locaux et issus de l'immigration pour créer des œuvres d'art uniques sur des portes, qui seraient ensuite reproduites sur les portes de certains édifices municipaux. Pour ce faire, neuf artistes ont travaillé ensemble pendant deux mois afin de réaliser ces œuvres d'art.

L'œuvre intitulée *Enracinement* est le fruit de la collaboration entre Isabelle Tellier et Ginette Morneau, deux artistes maskoutaines et Luis Sanchez, un artiste mexicain arrivé dans la région il y a environ deux ans. La reproduction de cette œuvre peut être admirée au centre aquatique Desjardins. *Passer au travers* est l'œuvre de deux artistes féminines, Lucie Diotte, Québécoise et Cindy Lelaurin, Française. Elle a été installée sur les portes de la grande salle du centre culturel Humania Assurance. *Courtepointe multiculturelle*, réalisée par Sylvie Fournier, artiste maskoutaine et Luis Arias, originaire de la Colombie orne une des portes du pavillon Robert-Rousseau au parc Les Salines. Et finalement *Ailleurs hier, Aujourd'hui ici* des artistes Daniel Martin, Québécois et Alexandre Poirier, Français est installée dans le hall d'entrée de l'hôtel de ville.



Devant, de gauche à droite : André Beauregard, Alexandre Poirier, Sylvie Fournier, Isabelle Tellier, Luis Arias.
Derrière de gauche à droite : Claire Gagné, Luis Sanchez, Ginette Morneau, Cindy Lelaurin., Lucie Diotte, André Arpin, Jeannot Caron.
Absent sur la photo, Daniel Martin.



« La réalisation du projet *Les portes de l'inclusion* dans le cadre du budget participatif contribuera certainement à la création d'une synergie interculturelle au sein de la communauté maskoutaine. Tout d'abord, l'art est un langage universel et ensuite, le fait de tous collaborer vers la réalisation de ce projet visant à sensibiliser l'ensemble de la communauté permet de se réunir autour d'un but commun. La pérennité de l'œuvre permettra de se souvenir longtemps de cette belle collaboration entre plusieurs communautés ethniques et, espérons-le, donnera l'envie à d'autres de mettre sur pied des projets semblables pour tisser encore plus de liens », a déclaré le maire de Saint-Hyacinthe, André Beauregard.

Les quatre portes originales seront exposées à la bibliothèque T.-A.-St-Germain jusqu'à la mi-janvier 2025 avant d'être séparées et exposées dans plusieurs organismes maskoutains tout au long de l'année. Le projet a déjà remporté le prix coup de cœur en immigration de Saint-Hyacinthe Technopole et la Ville le présentera également au prix Ulrick-Chérubin décerné par le gouvernement du Québec en collaboration avec le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI) et la Fédération québécoise des municipalités.

– 30 –

Source: Direction des communications et de la participation citoyenne
450 778.8300